



Datos generales
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Periodo de Examen Extraordinario: <b>Del 21 al 28 de junio de 2025</b></li><li>○ Fechas de aplicación: <b>Entrega del 21 al 23 de junio 2025</b></li><li>○ Nombre del profesor(a): Xochitl Andrea Sen Santos</li><li>○ Correo electrónico del profesor (a): xass07@comunidad.unam.mx</li><li>○ Clave de la materia: 2613 Grupo: EK 21</li><li>○ Nombre de la materia: PERIODISMO Y LENGUAJE NARRATIVO</li><li>○ Licenciatura: Ciencias de la Comunicación</li><li>○ Semestre al que pertenece: sexto</li><li>○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria</li><li>○ Número de créditos: 8</li></ul>
Características del examen
<ul style="list-style-type: none"><li>● Temario<ol style="list-style-type: none"><li>1. Concepción actual de la actividad periodística<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. El discurso y el metadiscurso periodístico</li><li>1.2. Objetividad y subjetividad en el lenguaje</li><li>1.3. Investigación, interpretación y codificación</li><li>1.4. El método de interpretación de la realidad</li><li>1.5. La generación del presente social</li></ol></li><li>2. Narratología y narrador<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Historia</li><li>2.2. Narración</li><li>2.3. Relato</li><li>2.4. Géneros narrativos<ol style="list-style-type: none"><li>2.4.1. Periodísticos</li><li>2.4.2. Literarios</li><li>2.4.3. Historiográficos</li></ol></li><li>2.5. El modelo de Genette<ol style="list-style-type: none"><li>2.5.1. Voz</li><li>2.5.2. Tiempo</li><li>2.5.3. Modo</li></ol></li></ol></li><li>3. Voz narrativa<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Definición de narrador y su distinción de la deixis personal</li><li>3.2. Caracterización del narrador<ol style="list-style-type: none"><li>3.2.1. Categoría de persona<ol style="list-style-type: none"><li>3.2.1.1. Narrador heterodiegético</li><li>3.2.1.2. Narrador homodiegético</li></ol></li><li>3.2.2. Niveles narrativos<ol style="list-style-type: none"><li>3.2.2.1. Narrador intradiegético</li></ol></li></ol></li></ol></li></ol></li></ul>



### 3.2.2.2. Narrador extradiegético

#### 4. Tiempo narrativo

##### 4.1. Orden

###### 4.1.1. Sincronía

###### 4.1.2. Anacronías

###### 4.1.2.1. Analepsis

###### 4.1.2.2. Prolepsis

##### 4.2. Frecuencia

###### 4.2.1. Relato singulativo

###### 4.2.2. Relato iterativo

###### 4.2.3. Relato repetitivo

##### 4.3. Velocidad

###### 4.3.1. Elipsis

###### 4.3.2. Sumario

###### 4.3.3. Escena

###### 4.3.4. Pausa

#### 5. Modo narrativo

##### 5.1. Distancia

###### 5.1.1. Relato de acontecimientos

###### 5.1.2. Relato de palabras

##### 5.2. Perspectiva

###### 5.2.1. Focalización cero

###### 5.2.2. Focalización interna

###### 5.2.3. Focalización externa

- Contenidos a evaluar

Por un lado se evaluará el desarrollo del temario de la materia en el aspecto teórico y por el otro la aplicación de estos aspectos en la práctica.

- Bibliografía básica

Tema 1

- Benveniste, Émile, (1993) "De la subjetividad en el lenguaje", en sus Problemas de lingüística general I. México: Siglo XXI. pp. 179-187.
- Carr, Edward H. (1991) ¿Qué es la historia? México: Ariel.
- Gomis, Lorenzo (1991) Teoría del periodismo: cómo se forma el presente. México: Paidós Mexicana.
- Romero Álvarez, María de Lourdes. (2006) La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas. México: UNAM/Porrúa.

Tema 2

- Bal, Mieke. (1990) Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología). Madrid: Cátedra.
- Barthes, Roland y otros. (1999) Análisis estructural del relato. México: Ediciones Coyoacán.
- Genette, Gérard. (1989) Figuras III. Barcelona: Lumen.
- Genette, Gérard (1998) Nuevo discurso del relato. Madrid: Cátedra.



- Nadal Palazón, Juan (2008) El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez. México: Plaza y Valdés.
- Pimentel, Luz Aurora. (1998) El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa. México: UNAM/Siglo XXI.

#### Tema 3

- Bal, Mieke. (1990) Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología). Madrid: Cátedra.
- Genette, Gérard. (1989) Figuras III. Barcelona: Lumen.
- Genette, Gérard. (1998) Nuevo discurso del relato. Madrid: Cátedra.
- Nadal Palazón, Juan (2008) El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez. México: Plaza y Valdés.
- Romero Álvarez, María de Lourdes. (2006) La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas. México: UNAM/Porrúa.

#### Tema 4

- Bal, Mieke. (1990) Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología). Madrid: Cátedra.
- Chatman, Seymour. (1990) Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine. Madrid: Taurus Humanidades.
- Genette, Gérard. (1989) Figuras III. Barcelona: Lumen.
- Genette, Gérard. (1998) Nuevo discurso del relato. Madrid: Cátedra.
- Nadal Palazón, Juan (2008) El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez. México: Plaza y Valdés.
- Romero Álvarez, María de Lourdes. (2006) La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas. México: UNAM/Porrúa.

#### Tema 5

- Bal, Mieke. (1990) Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología). Madrid: Cátedra.
- Chatman, Seymour. (1990) Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine. Madrid: Taurus Humanidades.
- Genette, Gérard. (1989) Figuras III. Barcelona: Lumen.
- Genette, Gérard. (1998) Nuevo discurso del relato. Madrid: Cátedra.
- Nadal Palazón, Juan (2008) El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez. México: Plaza y Valdés.
- Nadal Palazón, Juan (2008) "El discurso ajeno en los titulares periodísticos", Acta Poética. México, núm. 29-1, pp. 355-385.
- Nadal Palazón, Juan, El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez, México, Plaza y Valdés, 2008.
- Romero Álvarez, María de Lourdes. (2006) La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas. México: UNAM/Porrúa.
- Tacca, Óscar. (1978) Las voces de la novela. Madrid: Gredos.

#### Complementarias

- Carrasco, I. (s. f.). Análisis de la narración literaria según Gerard Genette. Consultado el 25 de marzo de 2019 de [http://www.humanidades.uach.cl/documentos\\_linguisticos/docannexe.php?id=424](http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/docannexe.php?id=424)
- Herrscher, R. (2014). Herramientas. Primeros pasos para transformar una noticia en un texto narrativo. En Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura.



Consultado el 25 de marzo de 2019 de <http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/07677.pdf>

- Castany, B. (s. f.). Reseña de Figuras III de Gerard Genette. Consultado el 25 de marzo de 2019 de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf>
- Genette, G. (1972). El discurso del relato. Ensayo del método [Versión electrónica]. París: Editions Seuil. Consultada el 25 de marzo de 2019 de [https://inscastelli.cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Discurso\\_del\\_relato.pdf](https://inscastelli.cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Discurso_del_relato.pdf)
- Gomis, L. (1991). Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente [Versión electrónica]. Barcelona: Paidós. Consultada el 25 de marzo de 2019 de <https://es.scribd.com/doc/52513244/Teoria-Del-Periodismo-Como-Se-Forma-El-Presente-Lorenzo-Gomis>
- Herrscher, R. (2014). Capítulo 1. Herramientas. Primeros pasos para transformar una noticia en un texto narrativo. En Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura. Recuperado en [www.publicacions.ub.edu/indices/07677.pdf](http://www.publicacions.ub.edu/indices/07677.pdf)
- Romero, L. (2006). Espejismos de papel. México: FCPS-UNAM.
- Benveniste, E. (1966). De la subjetividad en el lenguaje. En Problemas de lingüística general (pp. 179-188)[ Versión electrónica]. Consultada el 25 de marzo de 2019 de <https://lamanchagrisdf.files.wordpress.com/2013/09/125422325-emile-benveniste-problemas-de-linguistica-general-1.pdf>
- Cárdenas, N. (2010, julio-diciembre). La focalización: un instrumento para el análisis de la relación entre los personajes y el espacio novelesco [Versión electrónica]. Hallazgos, 7(14), pp. 83-98. Consultada el 25 de marzo de 2019 de <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835202005.pdf>
- Dehenni, E. (2016). Los discursos del relato. Esbozo de una narratología discursiva [Versión electrónica]. Consultada el 25 de marzo de 2019 de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-discursos-del-relato-esbozo-de-una-narratologia-discursiva--/>
- Salamea, U., Cadena, N., Arizaga, F. y Dicado, M. (2017, julio-septiembre). Periodismo narrativo. Reflexiones sobre su aplicación en la prensa escrita ecuatoriana [Versión electrónica]. Revista Magazine de las Ciencias, 2(3), pp. 19-28. Consultada el 25 de marzo de 2019 de [https://www.researchgate.net/publication/321251203\\_PERIODISMO\\_NARRATIVO\\_REFLEXIONES SOBRE SU APLICACION EN LA PRENSA ESCRITA ECUATORIANA](https://www.researchgate.net/publication/321251203_PERIODISMO_NARRATIVO_REFLEXIONES SOBRE SU APLICACION EN LA PRENSA ESCRITA ECUATORIANA)

- **Recurso de evaluación**

El examen consiste en la entrega de un trabajo escrito —mínimo 10, máximo 15 cuartillas, en el que se realice una síntesis de los distintos puntos manejados en el temario de la materia, agregando la bibliografía consultada para su realización, por lo menos cinco materiales incluidos en la bibliografía señalada. La segunda parte del examen consistirá en un texto periodístico (relato periodístico, entrevista, crónica o reportaje) de entre 5 y 8 cuartillas en el que se pongan en práctica los conocimientos adquiridos tras la realización del otro trabajo escrito.



Examen
No hay examen.
Criterios de acreditación
<ul style="list-style-type: none"><li>La entrega de cada uno de los trabajos será indispensable para la evaluación ya que cada uno de ellos vale la mitad de la calificación (valor de cada uno de los trabajos escritos 50% de la calificación final). Se tomará en cuenta para la evaluación la ortografía y redacción de los trabajos como en elemento fundamental.</li></ul>